ΚΩΔΙΚΟΣ: 6292

Η ΜΕΓΑΛΗ ΛΟΜΠΟΤΙΝΑ*

Διεύθυνση εκδότη
Παραδείσου 28 Μαρούσι
Τ.Κ. 15125 • Αθήνα

Οκτώβριος - Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2010

ΧΡΟΝΟΣ 9ος ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 38 Τιμή Φύλλου 1 ΛΕΠΤΟ

* Η ΠΑΛΙΑ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΝΩ ΧΩΡΑΣ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ

Δεν είναι τα πιο δυνατά είδη που επιβιώνουν ή τα πιο έξυπνα, αλλά αυτά που ανταποκρίνονται καλύτερα στις αλλαγές. Κάρολος Δαρβίνος

Λίγα λόγια για τον ΚΩΣΤΑ ΚΑΣΒΙΚΗ το Λομποτιανίτη οραματιστή, το έργο και τη δράση του



Υπήρξε καθηγητής φυσικής αγωγής και από την υπηρεσία του απεχώρησε με τον βαθμό του επίτιμου Γενικού Επιθεωρητή Φυσικής Αγωγής, επίτιμο μέλος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Φυσικής Αγωγής, επιτυχημένος ερευνητής της φυσιοθεραπείας και συγγραφέας 14 βιβλίων ποικίλου περιεχομένου, με ευρεία ευρωπαϊκή πείρα διεθνών επιστημονικών Συνεδρίων, βραβευμένος με το «ΣΤΑΥΡΟ ΑΞΙΑΣ» της Διεθνούς Ομοσπονδίας Φυσικής Αγωγής (P.I.E.P.) για κοινωφελή δράση στον ευρωπαϊκό Χώρο, εφευρέτης του Σύνθετου Πολυμηχανήματος Σπλαγχνοτόνωσης, Ορθοπεδικού, Φυσιοθεραπευτικού, Γυμναστικού και Αθλητικού προορισμού, γεννήθηκε στη Μεγάλη Λομποτινά (σημερινή Άνω Χώρα) Ναυπακτίας, το έτος 1909.

Ως σπηλαιολόγος, μέλος της Ελληνικής Σπηλαιολογικής Εταιρείας, υπηρετών ως Επιθεωρητής Φυσικής Αγωγής στην Ήπειρο, εξερεύνησε πρώτος και χαρτογράφησε τα έτη 1950-1952 επί 76 εν συνόλω ώρες το άγνωστο ακόμη τότε Σπήλαιο Περάματος Ιωαννίνων, για το οποίο δημοσίευσε στην «Ηπειρωτική Εστία» εμπεριστατωμένη μελέτη 26 σελίδων, καθώς και άλλα διαφημιστικά άρθρα στον Ελληνικό Τύπο, με συνέπεια να ακολουθήσουν κρατικές επιχορηγήσεις για την εκτέλεση έργων τουριστικής αξιοποιήσεως του.

Φίλος της φωτογραφίας και του Κινηματογράφου, παρήγαγε 4 έγχρωμες ταινίες μεσαίου μήκους, δύο SUPER 8, με λαογραφικό περιεχόμενο, και δύο των 16 Μ. επαγγελματικής ακριβείας, με περιεχόμενο πρωτοποριακή Φυσικοθεραπεία.

Για τα σχετικά Μηχανήματα εφαρμογής της μεθόδου του αυτής, που επινόησε και κατασκεύασε, πήρε οκτώ αλλεπάλληλα Διπλώματα ευρεσιτεχνίας από το αρμόδιο Υπουργείο Έρευνας και Τεχνολογίας, επί πλέον δε και νέο Δίπλωμα, για τον «Αυτόματο Κινηματογραφικό Υποβολέα θεατρικών παραστάσεων υπαίθρου», που χρησιμοποιεί στις παραστάσεις του φεστιβάλ Αποδοτίας.

Το 1986 ίδρυσε, με την ενθουσιώδη αποδοχή και συμμετοχή συμπολιτών του, το «Πνευματικό-Πολιτιστικό και Αθλητικό ΚΕΝΤΡΟ» Άνω Χώρας Ναυπακτίας», που είχε στόχο να το προαγάγει, προοδευτικά, σε πανελληνίου ακτινοβολίας Πνευματικό Πολιτιστικό και Αθλητικό Κέντρο, διότι διαθέτει κατάλληλη για το σκοπό αυτό επίπεδη έκταση 22 στρεμμάτων, σε υψόμετρο 1080 μ. Από τα πιο γνωστά του έργα:

1) Κοσμάς ο Αιτωλός, 3 τόμοι.
2) Παγκόσμιο Νομοθετικό Συμπόσιο των Ολυμπίων Θεών στην Αποδοτία.
3) Μια φορά κι έναν καιρό στη Λομποτινά.
4) Το περιοδικό «ΑΠΟΔΟΤΙΑ»

Με δικές του ενέργειες το 1950 ως Νομαρχιακός Επιθεωρητής Σωματικής Αγωγής Αιτωλ./νίας έπεισε τους τέως Ιδιοκτήτες της Άνω Χώρας να προσφέρουν δωρεάν την περιουσία τους για την ίδρυση του Γηπέδου 20 στρέμματα περίπου.

Το 1986 προέβη στην ασφαλτόστρωση του Γηπέδου Μπάσκετ του Σταδίου Άνω Χώρας και στην τοποθέτηση οργάνων αθλοπαιδιών.

Ονειρεύτηκε η Άνω Χώρα να γίνει το 2° Δελφικό Κέντρο της Ρούμελης, με αθλητικές εγκαταστάσεις, θέατρο, αναγνωστήρια, βιβλιοθήκες, την διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και την αναβίωση λαϊκών παραδόσεων.

Αξέχαστε Λομποτιανίτη θάθελα το παράδειγμα σου να βρει μιμητές και να πραγματοποιήσει το έργο που συ ονειρεύτηκες, γιατί:

«Στα κορφοβούνια είναι η Πηγή κάθε ψυχής καθάριας...»

Βασίλης Ι. Σούζας

Κοπή πίτας του Συλλόγου για το 2011

Στις 20 Μαρτίου 2011, ώρα 11 π.μ., θα γίνει η καθιερωμένη κοπή πίτας στο καινούργιο ΚΑΦΕ - «ΑΛΣΟΣ» των συγχωριανών μας Ιωάννη Σακελλάρη, Ουρανίας Δούνη και Κώστα Παπαδοχριστόπουλου (Γατάκη), που βρίσκεται στο Αθλητικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων στο Γουδί, (βλ. σχεδιάγραμμα) στο χώρο της πισίνας (Κοκκινοπούλου 5).

Σας περιμένουμε…

Σας υπενθυμίζουμε ότι θα γίνουν και οι αρχαιρεσίες για ανάδειξη νέου διοικητικού συμβουλίου.



Γιορτή Κάστανου και Τσίπουρου στην Άνω Χώρα

Στην Άνω Χώρα, στις 9/10/2010, πραγματοποιήθηκε για 12η συνεχή χρονιά η γιορτή του κάστανου και του τσίπουρου. Όπως αναμενόταν, συγκεντρώθηκε πολύς κόσμος, επισκέπτες και χωριανοί, γέμισαν οι ξενώνες, άνοιξαν τα περισσότερα σπίτια και ζωντάνεψε και πάλι το χωριό.

Η γιορτή, παρότι ο καιρός δεν ήταν ο καλύτερος δυνατός, είχε αρκετή επιτυχία. Ακούστηκαν μόνο κάποια παράπονα, κυρίως από όσους επισκέπτες ήρθαν αυθημερόν, για τη μεγάλη διάρκεια της μεσημεριανής σιέστας (από τις 13.00 μ.μ. έως τις 17.00 μ.μ.). Όπως έλεγαν, όλες αυτές τις ώρες, όχι μόνο δεν ακουγόταν μουσική, αλλά δεν υπήρχε κανείς στην πλατεία να προσφέρει κάστανα ή ό,τι άλλο ή ακόμα να δίνει πληροφορίες και να φαίνεται πως γίνεται γιορτή. Επίσης η ορχήστρα που έπαιξε το βράδυ, εκτός του ότι είχε πολύ περιορισμένο ρεπερτόριο, σταμάτησε πολύ νωρίς το πρόγραμμά της.

Πάντως, σε γενικές γραμμές, όλα εξελίχθηκαν όπως προβλεπόταν. Προσφέρθηκαν άφθονα κάστανα, τσίπουρο, ωραιότατοι λουκουμάδες και αρκετά άλλα εδέσματα. Βέβαια δεν υπήρχε ο αυθορμητισμός και ο ενθουσιασμός παλιότερων ετών, ούτε μεγάλη διάθεση για προσφορά από τους χωριανούς και τις χωριανές. Λιγόστεψαν οι προσφερόμενες χειροποίητες πίτες και οι χαλβάδες, δεν υπήρχε πια η Θοδώρα με τους λαχανοντολμάδες της, αυξήθηκε όμως ο κόσμος και ο τζίρος των καταστημάτων και ξεπουλήθηκαν νωρίς - νωρίς τα σουβλάκια. Γι' αυτό αξίζουν συγχαρητήρια σε όσους και όσες, που δυστυχώς είναι πια πολύ λίγοι, εξακολουθούν να συνεισφέρουν αφιλοκερδώς, είτε με προσωπική εργασία είτε με προσφορά εδεσμάτων, για την πραγματοποίηση αυτής της γιορτής.



Πιστεύω ότι θα πρέπει την επόμενη χρονιά να γίνει προσπάθεια ενεργοποίησης της νεολαίας και να επανεξεταστεί ο τρόπος διοργάνωσης μιας γιορτής που έχει γίνει γνωστή σε όλη τη χώρα και λειτουργεί σαν πόλος έλξης προς το χωριό μας.

Μ.Σ.

ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΕΧΟΥΝ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΗΓΟΥΝΤΑΙ

Η ΛΟΜΠΟΤΙΝΑ

Χωριό ψηλά στα έλατα βουνοκορφές το ζώνουν,
και η ξανθομάλλα καστανιά το Μάη το χρυσοστεφανώνει.
Σπίτια πολλά σε πράσινο απέραντο λιβάδι,
κεραμιδένιες οι σκεπές και πέτρινα τα τζάκια .
Λες ω! τι χωριό είν' αυτό και τι ανθρώπους θά 'χει!

Σε χειμωνιάτικο καιρό, αν τύχει κι έρθεις στο χωριό
και μπεις μες στα στενά δρομάκια , σε πέτρινα σοκάκια
ωραία σπίτια πετρόχτιστα , βουβά , μανταλωμένα,
κλειστά παραθυρόφυλλα κι αυλή χορταριασμένη.
Σπίτια μουντά πλακόστρωτα και πλακοσκεπασμένα.

Σπίτια παλιά, ερείπια, κισσοί τα περιζώνουν,
σπίτια που Αγάς τα ρήμαξε και τη σοδειά τους πήρε.
Σπίτι του Σωτηρόπουλου του Καστροκαταλύτη.
Τάφρους, λαγούμια έσκαβε τους Τούρκους για να θάψει,
στο Κερατσίνι χάθηκε δίπλα στον Καραϊσκάκη.
Την πέτρα από το σπίτι του την πήραν παλικάρια
την εκκλησιά να χτίσουνε, να μείνει τ' όνομά του.

Πιο πέρα κει στο ξέφωτο στο κέντρο του χωριού
ψηλή και μεγαλόπρεπη λιθόχτιστη εκκλησιά.
Την πέτρα εκεί τη φέρανε, ψηλά από τη Σύρτα ,
στη Σύρτα μες στα έλατα υπάρχει το νταμάρι,
βαριά σφυριά την κόβανε βροντούσαν τα φουρνέλα.
Κοπέλες, ροδομάγουλες φορτώνουν τα μουλάρια,
κι αυτά πηγαινοέρχονται τις πέτρες κουβαλάνε.

Μαστόρια Λομποτιανίτικα στον κόσμο ξακουσμένα
σφυροκοπούν τις πέτρες της, σμιλεύουν τ' αγκωνάρια,
τη μέρα χτίζουν εκκλησιές το βράδυ μοναστήρια ,
με Νίκα πρωτομάστορα χτίζουν κωδωνοστάσι.

Καράβι καμπάνες έφερε στο Πόρτο του Lepanto ,
εκείθε λεβέντες του χωριού στον ώμο τους τις παίρνουν ,
βουνά, λαγκάδια πέρασαν τρεις μέρες και τρεις νύχτες
και στο χωριό σαν έφτασαν, μεγάλο πανηγύρι ,
βροντοχτυπούν τα τύμπανα, γλυκολαλεί φλογέρα ,
στα παλικάρια εύχονται να ζήσουν χίλια χρόνια.
Και τις καμπάνες κρέμασαν ψηλά στο κωδωνοστάσι.
Κάθε καμπάνα που χτυπά μηνύματα μας στέλνει.
Πότε χτυπά χαρμόσυνα και πότε λυπημένα.

Δυο γεροντάκια κάθονται στα πέτρινα πεζούλια,
αμίλητα, ασάλευτα, με βλέμμα μακρινό.
Πιο κάτω είναι το Σχολειό, σε πράσινη αλάνα,
πού να 'ναι τώρα τα παιδιά στα χόρτα για να παίξουν
και με χαρούμενες φωνές τους γέρους να ξυπνήσουν!
Χωριό χωρίς σχολειό, σπίτι χωρίς παράθυρα και φως.

Μια πλάκα από μάρμαρο την ιστορία γράφει,
Πάτερ Κοσμάς ο Αιτωλός στην Άνω Χώρα φτάνει,
λιώνουν τα χιόνια οπού περνά, τ' Αγρίμια ημερεύουν.
Ο φλογερός καλόγερος με το ραβδί στο χέρι,
λιγνός, ψηλός, μελαχρινός μ' ένα τριμμένο ράσο,
με μάτια αετού διορατικά στην αγορά πηγαίνει.
- Σαράντα χρόνια πέρασαν στον τόπο να γυρίσω.
Εδώ που πρωτοδίδαξα τη γλώσσα των πατέρων.
Εδώ σχολειό θα χτίσουμε για αγόρια και κορίτσια,
Ελληνικά να μάθουνε το Γένος για να σώσουν
και το ποθούμενο θα 'ρθεί στην τρίτη γενεά.
Και το σχολειό το χτίσανε πριν λιώσουνε τα χιόνια.

Ανάρια, ανάρια φαίνονται τα τζάκια που καπνίζουν
αγωνιστές που μάχονται το κάστρο να κρατήσουν.
Κάθε καπνός και μια ευχή στον ουρανό πηγαίνει,
σκορπίζεται στα πέρατα σ' όλη την οικουμένη.
Πέρα από τη θάλασσα και πέρα απ' τα πελάγη.
Εκεί που ο ταξιδιάρης Έλληνας τους ωκεανούς οργώνει,
εκεί που ο Νιος το Νου σφυρηλατεί σμίλη γερή να γίνει
στην πέτρα και στο μάρμαρο ζωή ψυχή να δίνει.
Εκεί που ο φουκαράς κι απόκληρος αυτής της κοινωνίας
το δρόμο πήρε του μισεμού να πάει μακριά στα ξένα,
ο μισεμός τον πίκρανε το χωρισμό θυμάται
και τώρα αυτός που γέρασε κι ασπρίσαν τα μαλλιά του,
το τζάκι εκειό που κάπνιζε βλέπει στα όνειρά του
και με λαχτάρα καρτερεί τη βλογημένη μέρα
το δρόμο να πάρει του γυρισμού το δρόμο της πατρίδας,
στο Σπίτι που γεννήθηκε την Άνοιξη να φτάσει.
Και η Θεά η Καλυψώ που ξενιτιά τη λένε:
-« Νύχτα και μέρα τον πλανά το Θιάκι να ξεχάσει.
Μα ο Δυσσέας και καπνό ποθεί να ιδεί απ' αγνάντια
να βγαίνει απ' την Πατρίδα του ψηλά και ας ξεψυχήσει».

Κάτω Πλατανίτης, 30-12-2010
Θέα Κωταντούλα- Κυριάκη

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Στους χαλεπούς οικονομικούς καιρούς που ζούμε, ήρθε εξ ουρανού μία σημαντική πρόταση, από τον συνήθη «ύποπτο» επιχειρηματία Χρίστο Χαρ. Μελίστα, για καινούργια επικερδή επιχείρηση το «ΜΑΡΚΑΛΙΣΤΗΡΙΟ»!!!

Τις δεκαετίες 1950, 1960 έως και τα μέσα περίπου της δεκαετίας του 1970, τα χωριά ήταν γεμάτα κόσμο. Κάθε σπίτι εξέτρεφε τουλάχιστον και από μία γίδα (αίγα) για την επιβίωσή του. Μια φορά το χρόνο τα «ζωντανά» ήθελαν και αυτά την «περιποίησή» τους. Για το σκοπό αυτό υπήρχαν τα «μαρκαλιστήρια». Τα μαρκαλιστήρια ήταν χώροι όπου κάθε κάτοικος πήγαινα τη γίδα του μία φορά το χρόνο, τις γόνιμες ημέρες της (όταν δηλαδή «τράβαγε») δια τα περαιτέρω, επ'αμοιβή στον ιδιοκτήτη του τράγου. Την αμοιβή φυσικά την εισέπραττε ο ιδιοκτήτης του τράγου. Ο τράγος ήταν ο άρχοντας του μαρκαλιστηρίου. Η διαφορά μεταξύ «μαρκαλιστηρίου» και «οίκων του έρωτα» είναι ότι στα μαρκαλιστήρια πληρώνουν οι γίδες ενώ στους «οίκους του έρωτα» οι τράγοι.

Η επιχείρηση αυτή τις δεκαετίες που προαναφέραμε ήταν σχετικά επικερδής και εξαρτιόταν, βέβαια, από τις ικανότητες και επιδόσεις του τράγου. Όσες περισσότερες γίδες μετά την επίσκεψη τους, κυοφορούσαν τόσο περιζήτητος ήταν ο τράγος, με αποτέλεσμα να αυξάνονται οι επισκέψεις και ως εκ τούτου και τα έσοδα. Φυσικά υπήρχαν και αποτυχίες. Σε περίπτωση που μία γίδα μετά την επίσκεψή της «τράβαγε» ξανά, ήταν η καλύτερή της διότι ο ιδιοκτήτης θα αναγκαζόταν να αφήσει τη γίδα να διανυκτερεύση με τον τράγο. Όσο αποδοτικότερες ήταν ο τράγος τόσο περισσότερες περιποιήσεις δεχόταν από το αφεντικό του, αυτό σήμαινε καρπό (καλαμπόκι) για τη διάτροφή του και όχι χορτάρι.

Ο γνωστός επιχειρηματίας που προτείνει την δημιουργία τέτοιας επιχείρησης, ήταν ιδιοκτήτης «μαρκαλιστηρίου» για δύο δεκαετίες τουλάχιστον. Ο τράγος που διέθετε ήταν τύπου SAANEN (Ζάνεν) και τον είχε εισαγάγει κατευθείαν από Ελβετία (βλέπε φωτογραφία). Τα προσόντα του, όπως άλλωστε διηγείται, ήταν εξωπραγματικά (μπορούσε και 10 γίδες από 3-4 φορές την κάθε γίδα την ημέρα).



Όπως αρμόζει σε έναν συνεπή επιχειρηματία έτσι και αυτός διατηρούσε βιβλίο (pedigree), όπου έγραφε την ημερομηνία αλλά και τις φορές που ο τράγος ερχόταν σε επαφή με τη γίδα ή τις γίδες. Δυστυχώς το βιβλίο το έχει στείλει στο ΙΚΑ για να κατοχυρώσει σύνταξη και δεν μπορούμε να σας το παρουσιάσουμε.
Εάν δεν σας διαφωτίσαμε αρκετά για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να ζητήσετε από στον γνωστό επιχειρηματία.

ΠΡΟΤΑΣΗ

(επανέρχομαι σε μια πρόταση
που είχα ήδη κάνει)

Ας γίνει η εφημερίδα μας ένας δίαυλος ανταλλαγής απόψεων, με σεβασμό στις τοποθετήσεις ή πολιτικές πεποιθήσεις του καθενός και όχι μόνο χώρος αναφοράς πολιτιστικών και κοινωνικών εκδηλώσεων (αυτό δεν αποτελεί το ζητούμενο).
Για το λόγο αυτό θα θέλαμε να ευαισθητοποιήσουμε όλους εσάς να στείλετε υλικό για ό,τι αφορά το χωριό μας και όχι μόνο.

Νίκος Μουστάκας

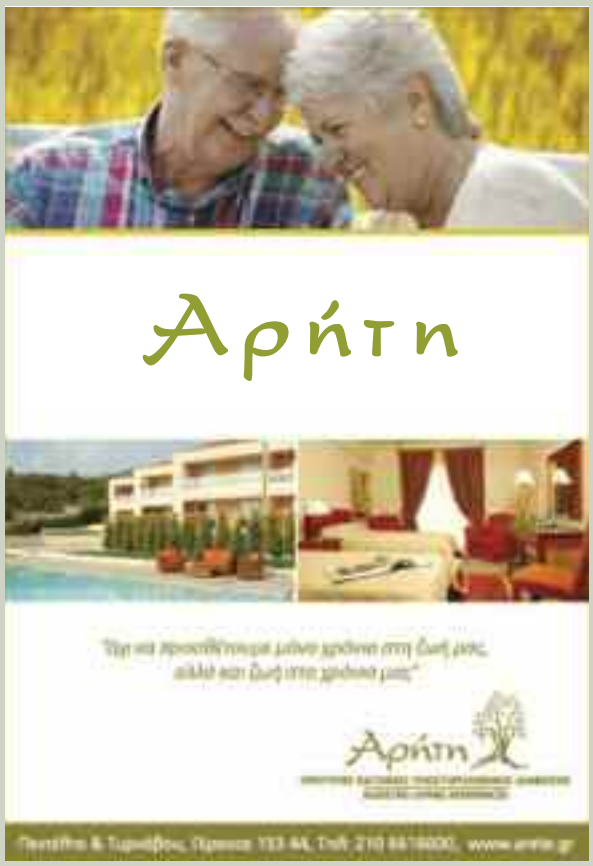
Συνδρομές Συλλόγου και εφημερίδας 2011

Λυκογιάννης Παναγ. του Διαμ.....20€
Σούζας Κων/νος του Δημ. .....50€
Τσουκαλάς Άγγελος του Θωμά.....20€
Δανιήλ Ανδριάνα του Κων/νου.....20€

Η ΜΕΓΑΛΗ ΛΟΜΠΟΤΙΝΑ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΤΡΙΜΗΝΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΔΡΑ: ΜΑΡΟΥΣΙ
Παραδείσου 28 Μαρούσι
Τ.Κ. 15125
Τηλ. 210 6819345
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΑΝΩΧΩΡΙΤΩΝ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Δημ. Σ. Χατζόπουλος
Παραδείσου 28, 15125 - Μαρούσι
Τηλ.: 210 6819345
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ
Αριστοτέλης Κορομπέλης
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Δημήτρης Χατζόπουλος
Νίκος Μουστάκας
Μαρ. Πανουργιά, Φώτης Πετσίνης ,
Βασίλης Καραντζάς
Ηλεκτρονική Σχεδίαση Εντύπου:
Εκδόσεις - Γραφικές τέχνες
Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο.Ε.
Τηλ.-Fax: 210 2619003
Κιν. 6972624492
e-mail: karpouzi@otenet.gr



ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2010

Στις 7 Νοεμβρίου 2010 πραγματοποιήθηκε ο πρώτος γύρος των Δημοτικών και Περιφερειακών εκλογών για την ανάδειξη νέων Δημοτικών Αρχών (διάρκειας τρεισήμισι ετών) και αιρετού Περιφερειάρχη αντίστοιχα.

Στο Δήμο Ναυπακτίας οι υποψήφιοι Δήμαρχοι ήταν πέντε, ο Θανάσης Παπαθανάσης (ΝΔ), ο Γιάννης Μπουλές (Ανεξάρτητος), ο Κώστας Κονίδας (Ανεξάρτητος), ο Κώστας Καρακώστας (Ανεξάρτητος) και ο Γιάννης Σινογιώργος (ΚΚΕ).

Στον 1ο γύρο των Δημοτικών εκλογών οι συνδυασμοί των υποψήφιων Δημάρχων έλαβαν:

Θανάσης Παπαθανάσης (ΝΔ) = 33,86% με 6.786 ψήφους
Γιάννης Μπουλές (Ανεξάρτητος) = 32,26% με 6.466 ψήφους
Κώστας Κονίδας(Ανεξάρτητος) = 22,23% με 4.455 ψήφους
Κώστας Καρακώστας (Ανεξάρτητος) = 9,57% με 1.918 ψήφους
Γιάννης Σινογιώργος (ΚΚΕ) = 2,09% = 419 ψήφους

Στις 14 Νοεμβρίου 2010 πραγματοποιήθηκε ο δεύτερος γύρος των Δημοτικών και Περιφερειακών εκλογών με υποψηφίους τους δύο πρώτους πλειονοψηφήσαντες Δημάρχους.

Στον 2ο γύρο των Δημοτικών εκλογών οι συνδυασμοί των δύο υποψήφιων Δημάρχων έλαβαν:

Γιάννης Μπουλές (Ανεξάρτητος) = 52,82% με 8.882 ψήφους, ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ
Θανάσης Παπαθανάσης (ΝΔ) = 47,18% με 7.935 ψήφους

Στον Δήμο Αποδοτίας έλαβαν:
Γιάννης Μπουλές (Ανεξάρτητος) = 30,38% και 357 ψήφους
Θανάσης Παπαθανάσης (ΝΔ) = 69,62% και 818 ψήφους

Οι υποψήφιοι της εκλογική περιφέρεια Αποδοτίας έλαβαν:
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΟΥΛΕ = 357 ψήφοι (β' γύρος):
Καραλής Νικόλαος = 230 ψήφους
Κωταντούλας Παναγιώτης = 220 ψήφους
Κατσούρη Αλεξάνδρα = 119 ψήφους
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗ = 818 ψήφοι (β' γύρος):
Κοτρωνιάς Θωμάς = 1.328 ψήφους
Βήττας Σπυρίδων = 201 ψήφους
Αντωνοπούλου Ευθυμία = 47 ψήφους
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΟΝΙΔΑ = 214 ψήφους:
Νικόπουλος (Νίκας) Κων/νος = 159 ψήφους
Θεοδωροπούλου Παναγιώτα = 135 ψήφους
Καρανικόλα Δήμητρα = 66 ψήφους
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ = 238 ψήφους:
Δούρος Ιωάννης = 214 ψήφους
Αλτανόπουλος Νικόλαος = 158 ψήφους
Μπαλαφούτης Κων/νος = 68 ψήφους
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΓΙΑΝΝΗ ΣΙΝΟΓΕΩΡΓΟΥ (ΚΚΕ) = 52 ψήφους:

Στην Τοπική Κοινότητα Άνω Χώρας έλαβαν (μονοσταυρία):
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ = 83 ψήφους:
Πατούχας Αθανάσιος = 50 ψήφους και εκλέγεται Πρόεδρος της Κοινότητας
Λυκογιάννης Δημήτριος = 18 ψήφους
Μπέης Γεώργιος = 10 ψήφους
Μούρτου Νικολίτσα = 2 ψήφους
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗ = 60 ψήφους:
Μαχά Μαρία = 31 ψήφους
Τσουκαλάς Δημήτριος = 16 ψήφους
Καλογεράκη Παρασκευή = 6 ψήφους
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΟΥΛΕ =33 ψήφους:
Πατούχας Πολύκαρπος = 12 ψήφους
Κωταντούλας Κων/νος = 11 ψήφους
Πατούχα Κων/να = 6 ψήφους
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΟΝΙΔΑ = 31 ψήφους:
Δεν είχε τοπικό συμβούλιο
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΙΩΑΝΝΗ ΣΙΝΟΓΕΩΡΓΟΥ (ΚΚΕ) = 8 ψήφους:
Ρέππας Ιωάννης = 8 ψήφους

Τέλος, υπήρξαν υποψήφιοι Αποδοτοί και Ανω Χωρίτες Δημοτικοί Σύμβουλοι στην εκλογική περιφέρεια Ναυπάκτου (κεντρικό) και οι οποίοι έλαβαν:
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΟΥΛΕ:
Πατούχας Κων/νος του Χρήστου = 296 ψήφους
Σούζας Νικόλαος του Ιωάννη = 58 ψήφους
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗ:
Τσουκαλάς Κων/νος = 801 ψήφους
Αγγελόπουλος Σταύρος = 501 ψήφους
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΟΝΙΔΑ:
Δημητρέλλος Θεοχάρης = 305 ψήφους
Κανέλλος Κων/νος = 190 ψήφους
Τσουκαλάς Δημήτριος = 188 ψήφους
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ:
Δούρος Δημήτριος (ιατρός) = 430 ψήφους
Κωστογιάννης Νικόλαος = 158 ψήφους
Μούρτος Ιωάννης = 134 ψήφους

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ:

Ο Πρώτος αιρετός Περιφερειάρχης Δυτικής Ελλάδας είναι ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΤΣΙΦΑΡΑΣ (ΠΑΣΟΚ) με 56,63% και 142.891 ψήφους.

Ο υποψήφιος Περιφερειάρχης ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Ν.Δ) έλαβε 43,37% και 109.418 ψήφους

ΤΟΠΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΝΩ ΧΩΡΑΣ

Για το τοπικό συμβούλιο Άνω Χώρας εκλέχτηκαν οι:

Πατούχας Αθανάσιος του Ιωάννη, ως Πρόεδρος
Μαχά Μαρία του Δημητρίου και Λυκογιάννης Δημήτριος του Νικολάου, ως μέλη.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Εκ βάθους καρδίας θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους Δημότες της Τοπικής Κοινότητας Άνω Χώρας που με την ψήφο τους με εξέλεξαν για άλλη μια δημοτική θητεία στο Τοπικό Συμβούλιο Άνω Χώρας, σε μία δύσκολη εποχή που η πατρίδα μας δοκιμάζεται και ο λαός της γίνεται καθημερινός κοινωνός ψυχολογικού πολέμου.

Όλοι μας πρέπει να διαισθανθούμε πως βρισκόμαστε στο ίδιο καζάνι του Δ.Ν.Τ. και στο χέρι μας είναι αν σε αυτό θα βράσουμε ή θα κάνουμε χλιαρό μπάνιο μέχρι να φύγει. Για να γίνει το δεύτερο πρέπει να κλείσουμε πληγές του παρελθόντος και να στρέψουμε την προσοχή μας προς τα εμπρός, χωρίς ποτέ να ξεχνάμε τα λάθη αλλά να διδασκόμαστε από αυτά.

Αθανάσιος Πατούχας
Πρόεδρος Τοπικής Κοινότητας Άνω Χώρας

Ευχαριστώ όλους τους συμπολίτες μου για την εκλογή μου στις πρόσφατες δημοτικές εκλογές στο Τοπικό Συμβούλιο Άνω Χώρας με το Συνδυασμό «ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΛΙΤΩΝ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ». Θέλω να τους διαβεβαιώσω ότι θα δώσω έναν αδιάκοπο, συνεχή και συστηματικό αγώνα για την ανάπτυξη του χωριού μας.

Δημήτριος Ν. Λυκογιάννης
Μέλος της Τοπικής Κοινότητας Άνω-Χώρας

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

Η μεγάλη μουσική οικογένεια των Νικαίων χτύπησε και πάλι. Ο Κώστας, γνήσιος μουσικός απόγονος του Πάνου και του Μήτσου Νίκα, αλλά και ποιητής (εδώ πήρε από τους Τσουκαλαίους), μας στέλνει και δημοσιεύουμε για πρώτη φορά μια μουσική του σύνθεση. Οι στίχοι είναι επίσης δικοί του (αναγράφονται πιο κάτω). Αναπολεί τους ξέγνοιαστους ανθρώπους, της προηγούμενης γενιάς, απαλλαγμένους από τη μιζέρια της καθημερινότητας. Το copyright το έδωσε στο Σύλλογο.



ΣΤΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ

Α. Στου Χαράλαμπου την πόρτα μπαίνει μέσα ένας ένας
Μπαίνει ο Κρίτσας, ο Μουστάκας, ο Βαγγέλης και ο Νίκας,
ο Χασάνης, ο Μελίστας, Γαύρος, Ντίνος και ο Τάπας
ΡΕΦΡΕΝ, τσιπουράκια για να πιούνε με σαρδέλα στο χαρτί.
Βρε Παρασκευή και σύ έβαλες νερό πολύ
λέει οργισμένος ο Χαράλαμπος πιωμένος
κι Παρασκευή απαντάει, βάλαμε κι οι δυο μαζί
βάλαμε κι δυο μαζί βρε Χαράλαμπε καημένε.
Β. Γιαννακός από τις πέντε τις ειδήσεις για ν'ακούσει
Καραγιώργος και Διαμάντης και Σωκράτης πάντα πίνει
κόνιακα δηλητηριώδη και ντο-ποτς για να τους κάνει
κι ο Γατέας μέσα έξω καλαμάρι με χαρτί
ΡΕΦΡΕΝ Φίλιππας Τσατσάνης μόνος του ακούει και γελάει
κι ο Σαλούρος ταχυδρόμος, κάρτες, γράμματα κρατάει.
Εμφανίζεται κουμπάρος, μπαίνει ο Κολιός ο Γιάννης
την παρέα ν'ανταμώσει και μαζί τους να τα πιεί.

ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ



Στο ναό του Αγίου Αθανασίου στην Άνω Χώρα έγινε διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου, αποκατάσταση των όψεών του εξωτερικά και είναι σε εξέλιξη η ριζική ανακαίνισή του εσωτερικά, όπως βλέπετε και στις επισυναπτόμενες φωτογραφίες, με χρήματα που συγκεντρώθηκαν από δωρεές συγχωριανών και φίλων του χωριού,



χάρις στην πρωτοβουλία της κας Λαμπρινής Καραδήμα - Davis, της κας Μαρίας Γ. Σφήκα και του κ. Γιώργου Κορομπέλη του Δημ., που με μεγάλη προσπάθεια και σε αντίξοες συνθήκες, αφού αντιμετώπισαν αρχικά την αδιαφορία ή ακόμα και την καχυποψία πολλών, κατάφεραν όχι μόνο να μας ευαισθητοποιήσουν, αλλά να φέρουν σε πέρας με τον καλύτερο τρόπο αυτό το δύσκολο και ψυχοφθόρο εγχείρημα, ώστε να λέει κανείς ότι πράγματι, τα λεφτά επιάσαν τόπο. Όμως για να ολοκληρωθούν οι εργασίες χρειάζονται άμεσα κάποια χρήματα ακόμα, οπότε, « όσοι πιστοί προσέλθετε». Από το επόμενο φύλλο θα αρχίσουν οι δημοσιεύσεις των ονομάτων των δωρητών που συνέβαλαν στην αποκατάσταση του ιερού ναού.

Μ.Σ.

ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



Οι εργασίες για τη λειτουργία της βιβλιοθήκης καλά κρατούν. Ήδη έχουν ταξινομηθεί καταγραφεί και τοποθετηθεί τα βιβλία – προσφορά του κ. Φώντα Σφήκα- σε βιβλιοθήκες. Εάν υπάρχουν και άλλες προσφορές, καλοδεχούμενες.

Μια βόλτα στην Αμπελακιώτισσα

Κάποτε η ιδέα θα τρόμαζε. Το να περάσεις με αμάξι τα «Κοϊτσάνικα» βράχια ήταν σκέτο μαρτύριο. Τη διαδρομή αυτή την κάναμε παλιότερα μία φορά το χρόνο, το δεκαπενταύγουστο, της Παναγίας, μια που οι περισσότεροι θεωρούσαμε «καθήκον» να παρευρεθούμε στη γιορτή της. Στους νεώτερους περιγράφουμε την κατάσταση που βρισκόταν εκείνη την εποχή. Ο δρόμος ήταν πολύ στενός, με τα βράχια δίπλα να χάσκουν σε βάθος εκατοντάδων μέτρων που σου έκοβαν την αναπνοή. Φοβόσουν και να κοιτάξεις. Αν δε ερχόταν αυτοκίνητο από το αντίθετο μέρος, καλύτερα να μην το συζητάμε (για τους φοβητσιάρηδες!!!).

Τα χρόνια πέρασαν, οι οδικές συνθήκες βελτιώθηκαν, ο δρόμος ασφαλτοστρώθηκε, φάρδυνε, τοποθετήθηκαν μπάρες προς το μέρος των βράχων και η οδήγηση πλέον είναι αρκετά ασφαλής Έτσι, όταν παραμονές δημοτικών εκλογών ρίχτηκε η ιδέα για μία βόλτα στην Αμπελακιώτισσα, έγινε δεκτή με ενθουσιασμό.



Την άλλη μέρα, πριν το μεσημέρι, ξεκινήσαμε 4-5 αυτοκίνητα, έχοντας μαζί και φίλους από άλλα μέρη. Ο καιρός θαυμάσιος έδινε στη φύση τη δυνατότητα να τονίζει τα καταπληκτικά φθινοπωρινά της χρώματα και σε μας να απολαμβάνουμε το υπέροχο θέαμα.

Συναγερμό σήμανε η είσοδός μας στο μοναστήρι, με τον πατέρα Πολύκαρπο να μας υποδέχεται, όπως πάντα, καλοσυνάτα και χαμογελαστά. Με υπομονή θα μας διηγηθεί ξανά και ξανά την ιστορία του Μοναστηριού και την προσωπική του πορεία, θα μας ξεναγήσει στους χώρους του μοναστηριού και θα μας διασκεδάσει με τις «πιπεράτες» μαντινάδες του. Είναι το άναμμα του κεριού στην εικόνα της; Είναι το προσκύνημα στο χέρι του Αγίου; Σημασία έχει ότι κατεβαίνουμε με ανάλαφρη καρδιά στο ταβερνάκι του χωριού.

Τα πρώτα τσίπουρα θα ανεβάσουν την καλή μας διάθεση, για να ακολουθήσει ο «αλανιάρης» κόκορας με το χονδρό μακαρόνι και το καλό κρασί. Το κέφι ανάβει γρήγορα και το τραγούδι αβίαστα ανεβαίνει στα χείλη μας. Η ώρα περνάει χωρίς να το καταλάβουμε και κάποιος μας υπενθυμίζει ότι υπάρχει και δρομολόγιο επιστροφής. Η διαδρομή του γυρισμού μας φαίνεται (ίσως να ευθύνεται γι'αυτό η σχετική οινοποσία) το ίδιο αν όχι περισσότερη όμορφη από του πηγαιμού. Ήταν ήδη σούρουπο όταν μπήκαμε στο χωριό μας που για μια ακόμη φορά φάνταζε στα μάτια μας πρώτο και καλύτερο!!!

Α.Φ.Π.

Φωτογραφία από τους παλιούς καλούς καιρούς ξεφαντώματος στον Αϊ-Γιάννη

Διακρίνονται να σέρνουν το χορό οι αείμνηστοι Γιώργος Γατάκης και Μαγδάλω Κωστογιάννη, στην φωτογραφία επίσης διακρίνεται και η κ Λάμπρω Καραδήμα – Davis.

(Από το φωτογραφικό αρχείο του Ανδρέα Ν. Παπαϊωαννίδη)

