ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΤΗ:
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ 28 ΜΑΡΟΥΣΙ
Τ.Κ. 15125 - ΑΘΗΝΑ

Κωδικός 6292

Η ΜΕΓΑΛΗ ΛΟΜΠΟΤΙΝΑ*

Μάιος - Ιούνιος - Ιούλιος 2006

ΧΡΟΝΟΣ 5ος ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 20 Τιμή Φύλλου 1 ΛΕΠΤΟ

*Η ΠΑΛΙΑ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΝΩ ΧΩΡΑΣ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ

Γιατί στη ζωή εμείς διαλέγουμε ποιες ήττες είναι σημαντικές και ποιες νίκες ασήμαντες;

Αχαλινοτόπουλος - Κετιμέ στις 9 Αυγούστου στην Άνω Χώρα!

«ΠΕΡΛΙΜΠΛΙΝ & ΜΠΕΛΙΣΑ» στις 5 Αυγούστου από το ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου





Συναυλία με τον Μάνο Αχαλινοτόπουλο, την Αρετή Κετιμέ και τον Γιάννη Κωνσταντίνου θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν όσοι βρεθούν **στην Άνω Χώρα στις 9 Αυγούστου 2006!**

Στις 5 Αυγούστου το ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου θα παρουσιάσει σε σκηνοθεσία του Θοδωρή Γκόνη και με πρωταγωνιστές τον **Άρη Λεμπεσόπουλο** και την **Λένα Παπαληγούρα** το έργο του Λόρκα **«Περλιμπλίν και Μπελίσα».**

Το εξαιρετικά ενδιαφέρον πρόγραμμα των εκδηλώσεων και στα υπόλοιπα δημοτικά διαμερίσματα αναλυτικά στη σελίδα 3.





Μαχητής της Χεζμπολάχ που κρυβόταν στο Λίβανο

Από την Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία

Απονομή βραβείων στις 15 Αυγούστου στο Crystal

Μην ξεχάσετε να ειδοποιήσετε τον αντιπρόεδρο του Συλλόγου κ. **Νίκο Μουστάκα** ή οποιοδήποτε άλλο μέλος του διοικητικού συμβουλίου για την επιτυχία των παιδιών σας στις εισαγωγικές εξετάσεις του έτους 2005-2006 σε ΑΕΙ, ΤΕΙ, ή στρατιωτικές σχολές της χώρας μας προκειμένου να τους απονεμηθεί το βραβείο που χορηγεί ο Σύλλογος.

Η τελετή απονομής των βραβείων της γενείας «Νικ. Γ. Παπαϊωαννίδη και των κληρονόμων της», για το Ακαδημαϊκό Έτος 2004-2005, καθώς και αυτή του Συλλόγου θα πραγματοποιηθεί στις **15 Αυγούστου 2006,** μετά τη Θεία Λειτουργία, στην αίθουσα συνεδρίων του ξενοδοχείου **"CRYSTAL"** στην Άνω Χώρα.

Η παρουσία όλων σας είναι απαραίτητη προκειμένου να επιβραβευτούν οι κόποι των παιδιών μας.



Πλακοστρώνεται ο κεντρικός δρόμος σελ. 2



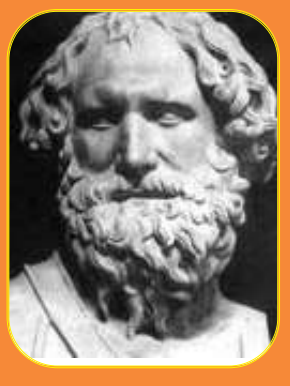
Τα σχέδια της κεντρικής πλατείας σελ. 4



Ανάπλαση Παρπάτοβας σελ. 5



Εκτροπή Αχελώου σελ. 6



Σχολείο κόσμημα Αποδήμων Αρχιμήδης σελ. 7

Ασφαλτοστρώθηκε το Αλώνι

Έγινε η ασφαλτόστρωση του δρόμου κάτω από το σχολείο της Άνω Χώρας (Αλώνι) μέχρι οικία Παπανδρέου, και από είσοδο νεκροταφείου μέχρι παιδική χαρά και Κέντρο Υγείας.

Εισφορές για την εφημερίδα και το Σύνδεσμο

Νίκος Κρεούζης .....€ 80
Παναγιώτης Διαμ. Λυκογιάννης ...€ 20
Γιάννης Δημ. Ρέππας .....€ 50
Δωροθέα Κάτζου Πλατανιώτη ....€ 50
Πέτρος Κανέλλος .....€ 30
Πέτρος Κανέλλος .....€ 20
Νίκος Λιακώνης .....€ 100

η ΜΕΓΑΛΗ ΛΟΜΠΟΤΙΝΑ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΤΟΠΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΔΡΑ: ΑΝΩ ΧΩΡΑ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ
Τ.Κ.30023 ΤΗΛ.26340 41220
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ:
Παραδείσου 28 Μαρούσι Τ.Κ.15125
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΩ-ΚΑΤΩ ΧΩΡΙΤΩΝ ΑΝΩ ΧΩΡΑ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Δημ.Σ.Χατζόπουλος
Παραδείσου 28, 15125- Μαρούσι.
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ:
Γιώτα Παπαδοχριστοπούλου
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Δημήτρης Χατζόπουλος,
Βασίλης Καραντζάς,
Λάμπρος Σαμαρτζής,
Δημήτρης Τσατσάνης ,
Νίκος Μουστάκας, Φώτης Πετσίνης.

Ηλεκτρονική Σχεδίαση Εντύπου:
Αριστέα Καρπούζη
Εκδόσεις-Γραφικές τέχνες
Αγ. Γεωργίου 25 Ίλιον
Τηλ-fax: 210 2619003 - 2619696
e-mail:karpouzi@otenet.gr

Κοινωνικά

ΘΑΝΑΤΟΙ

-Στις 17 Ιανουαρίου στο Ντητρόιτ απεβίωσε η **Ζωίτσα Μπισμπίκη** σε ηλικία 83 ετών.

-Απεβίωσε και κηδεύτηκε στη Ναύπακτο η **Αικατερίνη Παλιού** το γένος Μούρτου (Ψίτη) σε ηλικία 83 ετών.

-Απεβίωσε και κηδεύτηκε στην Πάτρα ο **Γιώργος Αναγνωστόπουλος,** σύζυγος της Αλεξάνδρας Ιωάννου Κορομπέλη.

ΓΑΜΟΣ

• Στο Ντητρόιτ στις 13 Μαΐου έγιναν οι γάμοι της **Ζωής Πατούχα**, κόρης του Κώστα και της Έλλης με τον **John Gregory Gilbert.**

• Στο Ντητρόιτ έγιναν οι γάμοι του **Ντίνου Καραδήμα,** γιου του Θωμά και της Τζίνας με την εκλεκτή του **Liana Biono.**

• Στο Ντητρόιτ παντρεύτηκε η **Ζωή Χατζή,** κόρη του Κώστα και της Αντωνίας με τον **Cecil Dean Daniels.**



Πλακοστρώνεται ο κεντρικός δρόμος της Άνω Χώρας

Με πέτρα Άρτας, χοντρές τετραγωνισμένες πλάκες, πλακοστρώνεται ο κεντρικός δρόμος της Άνω Χώρας. Η πλακόστρωση -από το σπίτι του Γατάκη έως του Πλατανιώτη- καλύπτει 1500 τετραγωνικά και το ύψος του έργου, που χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «ΘΗΣΕΑΣ» ανέρχεται στα 150.000 ευρώ.

Έχουν γίνει οι απαραίτητες ενέργειες για μελλοντική χρήση κεντρικού αποχετευτικού δικτύου, ενώ τοποθετήθηκαν σωλήνες για μελλοντική χρήση (ΔΕΗ, καλώδια, φανάρια).

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006 στο Δήμο Αποδοτίας

Εξαιρετικές εκδηλώσεις στα πλαίσια του Πολιτιστικού Καλοκαιριού 2006 διοργανώνει ο Δήμος Αποδοτίας στα δημοτικά διαμερίσματα.

Σύμφωνα με τον αρμόδιο αντιδήμαρχο, υπεύθυνο για τα πολιτιστικά κ. Γιάννη Μαρκόπουλο «δόθηκε ιδιαίτερη βαρύτητα στην ποιότητα των εκδηλώσεων, ώστε σιγά-σιγά να ξεφύγουμε από ανούσιες παραστάσεις και θεάματα, επικεντρώνοντας το ενδιαφέρον μας στην παράδοση, στα ήθη και έθιμα του τόπου μας, δίνοντας παράλληλα μια νότα διασκέδασης στους εναπομείναντες κατοίκους αλλά και στους επισκέπτες του Δήμου μας».

Το πολιτιστικό ημερολόγιο του Αυγούστου περιλαμβάνει:

5/8 Άνω Χώρα: ΔΗΠΕΘΕ ΑΓΡΙΝΙΟΥ,
«Ο ΔΟΝ ΠΕΡΛΙΜΠΛΙΝ ΚΑΙ Η ΜΠΕΛΙΣΑ»

9/8 Άνω Χώρα: Μεγάλη συναυλία, στο γήπεδο στις 9, αφιερωμένη στο παραδοσιακό δημοτικό τραγούδι με τους

1) Μάνο Αχαλινοτόπουλο, (κλαρίνο), -κατάγεται από το δημοτικό διαμέρισμα της Ελατόβρυσης-.

2) Αρετή Κετιμέ, (σαντούρι, τραγούδι), -κατάγεται από τα Σταμνά Αιτωλοακαρνανίας.

3) Γιάννη Κωνσταντίνου, (τραγούδι), -κατάγεται από το Αγρίνιο.

Θα γίνει ανάλυση των τραγουδιών, θα συμμετέχει το χορευτικό του Γ. Βαφειάδη, θα απαγγελθούν ποιήματα. Η συναυλία θα ηχογραφηθεί και θα κυκλοφορήσει σε CD.



6/8/ Δ.Δ. Κρυονερίων:
Παράσταση Θεάτρου Σκιών

5/8 Δ. Δ. Γρηγορίου:
Ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια από την ρεμπέτικη κομπανία «Τα παιδιά από το Μολύκρειο».

10/8 Δ. Δ. Αμπελακιώτισσας:
Ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια από την ρεμπέτικη κομπανία «Τα παιδιά από το Μολύκρειο».

17/8 Τερψιθέα:
ο Σύλλογος Τερψιθέας θα αναβιώσει τα παραδοσιακά «Ξεφλουδίσια».

24/8: Δ.Δ. Τερψιθέας: μία μοναδική παράσταση από το Κοζανίτικο Τσακίμι (τα περίφημα χάλκινα της Κοζάνης).

Από τις 29/7 έχει ανοίξει η έκθεση φωτογραφίας στο δημοτικό διαμέρισμα της Κεντρικής, η οποία θα περιλαμβάνει φωτογραφίες από τους Δήμους Αποδοτίας-Πυλήνης-Πλατάνου και θα διαρκέσει ως τις 20-8-2006.

Σε άλλα χωριά της περιοχής:

1/8 Δ. Δ. Γραμμένης Οξυάς:
Παράσταση Θεάτρου Σκιών

2/8 Δ.Δ. Κυδωνέας:
Παράσταση Θεάτρου Σκιών

3/8 Δ.Δ. Ελατούς:
Παράσταση Θεάτρου Σκιών

4/8 Δ.Δ. Κεντρικής:
Παράσταση Θεάτρου Σκιών

5/8 Δ.Δ. Αμπελακιώτισσας:
Παράσταση Θεάτρου Σκιών



Πως θα είναι η κεντρική πλατεία της Άνω Χώρας -στα 550.000 ευρώ το κόστος της





Προχωρούν οι διαδικασίες για την κατασκευή της κεντρικής πλατείας στην Άνω Χώρα, έκτασης 1075 τ.μ.

Η μελέτη έχει τελειώσει και βρισκόμαστε στο στάδιο ανεύρεσης των χρημάτων που απαιτούνται για την ολοκλήρωση του έργου, που ανέρχονται στα 550.000 ευρώ.

750 μέτρα έχουν αγοραστεί από το Δήμο από τα αδέλφια Καραδήμα (Κώστα, Γιάννη, Γιώργο). Το αναλογούν κομμάτι των Μπρικολέων (Γιώργος και Μαρία, του Γιάννη) το έκαναν δωρεά.

Για τα υπόλοιπα μέτρα (που ανήκουν στη Μαρία Μπρικόλα, χήρα Πολυκάρπου Μπρικόλα και στα παιδιά της -Κώστας και Νικηφόρος-) είναι σε εξέλιξη η δικαστική διαδικασία ώστε να οριστεί η τιμή απαλλοτρίωσης και να κατατεθούν τα χρήματα.

Θυμίζουμε ότι η κεντρική πλατεία θα γίνει έναντι της εκκλησίας της Αγίας Παρασκευής, από ρέμα Μπουκουρίνου έως είσοδο Μάτη, στην πλατεία Ηρώων και κάτωθι του εικονίσματος του Αγίου Ευθυμίου.

Ένα προικοσύμφωνον προ 330 ετών
20 Γενναρίου 1675

Εν ονόματι της Αγίας Τριάδος και της κόρης Κοκόνας προστάτιδος της νήσου Σύρου προικοσύμφωνον της πρώτης μας κόρης Κατής, θυγατρός του Κωνσταντάκη και της μακαρίτισσας της γυναίκας μου Πιπινίτσας, ήτις θα πάρη νόμιμον σύζυγον τον Ντεμογιαννάκην του Κωνσταντάκη Μανωλάκη και της Πιπίτσας Βαρβαρίτσας.

Και εγώ και η μακαρίτισσα η γυναίκα μου η Πιπίτσα δίνομεν την συγκατάθεσίν μας εις το να πάρη η κόρη μας η Κατή νόμιμον σύζυγον και να τον έχη ημέρα και νύχτα τον Ντεμογιαννάκην τον Κωνσταντάκη της Πιπίτσας Βαρβαρίτσας και να τον νέμεται.

Εν πρώτοις, δίνομεν από τα φύλλα της καρδιάς μας όλην μας την ευχήν να τρισευτυχίσουν και να πολυχρονίσουν.

Δεύτερον, τα τέσσερα εικονίσματα, το πρώτον εκ ξύλου δυνατού και χονδρού δύο δάκτυλα και τα άλλα τρία από αχυβάδα. Τρία υποκάμισα, τα δύο μικρά και το ένα μεγάλο. Δύο αποκατινά παστρικά, ατρύπητα και ολόγερα. Δύο μεσοφόρια ολόγερα και μπουγαδιασμένα. Ενάμισυ ζευγάρι κάλτσες –έως ότου γίνη ο γάμος έχει καιρόν να πλέξη και την άλλη δια να γίνουν δύο ζευγάρια. Ένα φουστάνι από τσιτί ριγωτό, άλλο ένα από διακονέ της μακαρίτισσας της γιαγιάς μας.

Δύο μαντήλια λαδιού και δύο μανταπολέμια.

Μία φασκιά δια το καλορρίζικο. Δύο ζευγάρια παπούτσια, το ένα μπαλωμένο. Σαράντα πέντε πήχες βρακοζώνα και μετά τον θάνατον του παπού μας άλλη τόση.

Τρία τυλιγάδια μυτός. Του γαμπρού μια σκούφια να φορή βραδιά παρά βραδιά να μη τρυπήση γλήγορα. Δύο τσουκάλια της μακαρίτισσας της γιαγιάς μου. Δύο φλυτζάνια του καφέ χωματένια. Το αμελέτητο με δύο χέρια γερό, παστρικό και άπιαστο.

Τρεις βελόνες της κάλτσας. Ένα στρώμα μπαλωμένο της μακαρίτισσας της γιαγιάς μου από καλαμόφυλλο.

Ένα λύχνο χωματένιο και έναν άλλο από τενεκιέ. Ένα χωράφι ίσια με μια κυλίστρα γαϊδάρου. Τρία ρεάλια, πέντε παράδες και πέντε άσπρα. Μαζί με όλα αυτά που τους κάνουν πρώτους νοικοκυραίους της νήσου μας, τη μίαν κάμαρα του σπιτιού που κοιμούμαστε και άμα πεθάνω εγώ και ο παππούς της Κατής, όλο το σπίτι.

Ακόμη δε και ταύτα: Δύο κότες, ένα πετεινό, είκοσι αυγά, ένα κόσκινο κουκιά, ένα μερμιτσέλι σπιτίσια μακαρόνια και αν προφθάσωμεν θα κάμωμε και άλλα τόσα, δύο οκάδες ελιές και πέντε οκάδες χαμάδα.

Όλα αυτά να τα κάνουν θάλασσα να τρων, να πίνουν και να γλεντούν όλο το οκταήμερο γαμπρός και νύφη και όλο το συμπεθεριό και οι πιο κοντά γειτόνοι.

Εις δε τον γαμβρόν την Κατήν με τα όλα της.

Ο Πενθερός
Κωνσταντίνος της Σμαράγδας

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΚΕΝΤΑΥΡΟΣ» 1950

Karavar, στ' Καράβαρ', στ' Κράβαρ', Κράβαρι, Κράβαρα

-σημαντική μελέτη για την προέλευση της ονομασίας

Κατά καιρούς έχουν γραφεί κείμενα και πραγματείες πάρα πολλές για την προέλευση της ονομασίας **ΚΡΑΒΑΡΑ** χωρίς καμία να τεκμηριώνει την προέλευση της λέξης.

Τώρα ο ιστοριοδίφης κ. **Χαραλαμπόπουλος** με τη δημοσίευσή του στην «Ναυπακτιακή» έχει πλησιάσει πάρα πολύ στην αλήθεια.

Διαβάστε το και βγάλτε τα συμπεράσματά σας.

Κράβαρα

Προ ετών ο Ευρυτάνας Γιάννης Μαυρομύτης είχε δημοσιεύσει σε μια Ευρυτανική εφημερίδα, σε συνέχειες, μια μελέτη που είχε ως θέμα της ένα τουρκικό κατάστιχο του 2ου μισού του 16ου αιώνα.

Τώρα δημοσιεύει (ΑΤΙΩΛΙΚΑ) ένα παλιότερο κατάστιχο του 1454/5, ένα-δύο χρόνια μετά την πτώση του Βυζαντίου.

Άρα το ενδιαφέρον είναι πολύ μεγάλο.

Ας δούμε ποια χωριά περιέχονται στο τιμάριο των Κραβάρων εκείνη την εποχή:

α. Μερίδιο Κάρολου

1. Αμόρανη
2. Αντρίβιτσα
3. Αράχωβα
4. Ασπριάς
5. Βοϊτσά
6. Κουτουλίστα
7. Κυδωνιά
8. Λιμνίστα
9. Λομποτινά
10. Νιόσβαρη
11. Νιχώρι
12. Πέρα Λομποτινά
13. Sinati
14. Χρύσοβα

β. Μερίδιο Καρατζά

1. Αράχωβα
2. Γρανίτσα
3. Δέλγα
4. Καρυά
5. Κοζίτσα
6. Κόνιστα
7. Λευτέργιανη
8. Μπίρπιανη
9. Παλούκοβα
10. Πόδος
11. Τέρνος
12. Τέρπιτσα
13. Χόμορη

γ. Μερίδιο Μουσά

1. Αβόρανη
2. Άμπλιανη
3. Αράχοβα
4. Αρτοτίνα
5. Βελβίτσαινα
6. Βονόρτα
7. Dimonasa
8. Κάτω Αβόρανη
9. Περίστα
10. Πέρκος
11. Πλάτανος
12. Ποκίστα
13. Σίμος
14. Στράνομα
15. Τερνοβέτσι
16. Χαϊκάλι

δ. Μερίδιο Μικρόπετρου

1. Αλικόρενα
2. Βετολίστα
3. Γληγόρι
4. Ελετσού
5. Επάνω Γληγόρι
6. Ζηλίτσα
7. Ισνιλί
8. Κλεπά
9. Παλούκοβα
10. Πιρπερφέτι
11. Σινίστα
12. Στρωμίνιανη
13. Τέρνοβα
14. Τίρνα

Το τιμάριο των Κραβάρων ανήκε στον Σπαχή (τιμαριούχο) Karavar (Καράβαρ).

Στο ίδιο κατάστιχο, αλλά σε απόσπασμα που αφορά την περιοχή των Γρεβενών, υπάρχει τιμαριούχος Kiravari.

Από το όνομα του τιμαριούχου δυνατόν να προέκυψε το τοπωνύμιο Κράβαρα (Karavar, στ' Καράβαρ', στ' Κράβαρ', Κράβαρι, Κράβαρα).

Επίσης, παρατηρώντας τον πίνακα, συνειδητοποιούμε ότι τα περισσότερα χωριά των Κραβάρων, αφού στα 1454 υπήρχαν, ανάγονται στη βυζαντινή περιοχή.



Ανάπλαση Παρπάτοβας

Ασφαλτοστρώθηκε η Παρπάτοβα και έγινε ανάπλαση του χώρου. Κτίστηκε νέα βρύση, εξωραΐστηκε η πλατεία, φτιάχτηκε μάντρα και έγιναν καινούργια πεζούλια.

«Εκτροπή» Αχελώου

-συνεχίζονται οι διαμαρτυρίες για την απόφαση του υπουργείου ΠΕΧΩΔΕ

Με τα έργα της εκτροπής «θα κλονισθεί η ικανότητα του οικοσυστήματος και τότε θα έχουμε χάσει τον κορυφαίο υδατικό πόρο». Αυτή είναι η απάντηση της Συντονιστικής Επιτροπής Αιτωλ/νίας στην υπερψήφιση των τροπολογιών του ΥΠΕΧΩΔΕ για την εκτροπή του Αχελώου και την διαχείριση των υδάτινων πόρων.

Η επιτροπή ρωτάει τον υπουργό γιατί η σήραγγα εκτροπής κατασκευάζεται με δυνατότητα εκτροπής 1,2 δις. κ.μ. νερού, όταν ο ίδιος λέει ότι θα εκτραπούν μόνο 600 εκατ. κ.μ.

Σε ότι αφορά το επιχείρημα του υπουργού ότι για τις μελλοντικές αρδευτικές ανάγκες της Αιτωλοακαρνανίας τής είναι αρκετή ποσότητα νερού ίση με 515 εκατ. κ.μ. ανταπαντούν ότι σήμερα οι ανάγκες της καλύπτονται με 730 εκατ. κ.μ.

«ΑΧΕΛΩΟΣ»

Ο Αχελώος ή Ασπροπόταμος είναι ο δεύτερος, ως προς το μήκος, ποταμός της Ελλάδας (220 χλμ.). Ονομάζεται Ασπροπόταμος, γιατί τα νερά του έχουν ένα λευκό, θολό χρώμα που προέρχεται από την άργιλο, που μεταφέρει.

Πηγάζει από τις νότιες πλαγιές του όρους Περιστέρι ή Λάκμος, στην νότια Πίνδο (υψόμετρο 2.000 μ.), και χύνεται στο Ιόνιο Πέλαγος, στα νότια των Εχινάδων Νήσων.

ΑΙΤΩΛΟΙ ΚΑΙ ΑΚΑΡΝΑΝΕΣ

Στην αρχαιότητα ο Αχελώος λατρεύτηκε, επειδή θεωρούνταν ως ο σπουδαιότερος ποτάμιος θεός.

Τον λάτρεψαν με μεγάλη δύναμη οι Αιτωλοί και οι Ακαρνάνες. Οι Αιτωλοί μαζί με τους άλλους θεούς (Αθηνά, Άρτεμη, Βάκχο), λάτρευαν τον Αχελώο για την ορμητικότητά του και για την ιδιότροπη δύναμή του.

Οι Ακαρνάνες όμως πάνω απ' όλους τους θεούς των Αρχαίων Ελλήνων αγαπούσαν και λάτρευαν τον Αχελώο. Με τη μορφή ταύρου παρίσταναν την ορμητικότητά του και με δράκου τον ελικοειδή ρου των νερών του. Στην Ιλιάδα του ο Όμηρος θεωρούσε ανώτερο του Αχελώου μόνο το Δία "τω Δίι ουδέ κρείων".





ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Μαζί του πάλεψε ο ημίθεος Ηρακλής για χάρη της Δηιάνειρας, της κόρης του βασιλιά της Καλυδώνας Οινέα. Μετά από μεγάλη γιγαντομαχία ο Ηρακλής νίκησε τον Αχελώο, αφού του έσπασε το ένα κέρατο και τον έριξε στο χώμα. Ο Αχελώος, για να πάρει πίσω το σπασμένο κέρατο, έδωσε στον Ηρακλή το Κέρας της Αμάλθειας, που ήταν πηγή αφθονίας και γονιμότητας.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

Ένας απ' τους μεγαλύτερους Έλληνες φιλοσόφους, ο Αριστοτέλης στο έργο του κάνει πολλές φορές αναφορές στον Αχελώο. "Ελλάς εστίν η περί την Δωδώνην και τον Αχελώον". "Σπάνιον γαρ το γένος το των λεόντων εστί και ουκ εν πολλώ γίνεται τόπω, αλλά της Ευρώπης απάσης εν τω μεταξύ του Αχελώου και του Νέσσου ποταμού" (579 b 7), (606 b 15), "και κάπρος (ψάρι) ο εν τω Αχελώω". (535 b 18), (505 α' 13). Επίσης ο Αριστοτέλης σε πολλά σημεία του έργου του αναφέρεται και στο Γλανίδι, ενδημικό ψάρι του Αχελώου (που υπάρχει και στην Τριχωνίδα) με την λατινική επιστημονική ονομασία (Parasilurus aristotelis).

Μετά το 1960

Μετά το 1960, με τη δημιουργία των φραγμάτων (τεχνητές λίμνες-Κρεμαστών, Καστρακίου, Στράτου), έπνιξαν μερικές απ' τις πιο πανέμορφες περιοχές, ο Αχελώος έπαψε να είναι το θεϊκό ποτάμι και μετατράπηκε σε μια σειρά από τεχνητές λίμνες που έχουν αλλοιώσει την άγρια φυσική ομορφιά του χώρου. Τα φράγματα αυτά δημιούργησαν πολλά προβλήματα στο ποτάμι, στο Δέλτα αλλά και στη Λιμνοθάλασσα.

Στην κοιλάδα του Αχελώου, υπάρχει αποικία με Όρνια, Χρυσαετούς, Ασπροπάρηδες, Ποντικοβαρβακίνες, Φιδαετούς.

Το Δέλτα του Αχελώου αποτελεί την σημαντικότερη περιοχή για το ξεχειμώνιασμα των αρπακτικών.

Κάνουν την εμφάνισή τους εδώ τα Όρνια, ο Στικταετός, ο Μαυρόγυπας, ο Χρυσαετός, ο Φιδαετός, ο Θαλασσαετός και ο Σπιζαετός. Επίσης, ξεχειμωνιάζουν Φαλαρίδες, Αργυροτσικνιάδες, Κορμοράνοι, Γκισάρια και Σφυριχτάρια.

Σχολείο-κόσμημα και με επιδόσεις Εύρηκα αποδήμων με Αρχιμήδειο Ακαδημία

του Αλέξανδρου Κυριακόπουλου

Ήταν φθινόπωρο του 2002, όταν μια ομάδα αποδήμων Ελλήνων στο Μαϊάμι των ΗΠΑ ειπώθηκε ό,τι είχε ακουστεί και στις Συρακούσες μερικές χιλιάδες χρόνια πριν: «Εύρηκα». Ως εκ τούτου ίδρυσαν την Αρχιμήδειο Ακαδημία, το πρώτο αμερικανικό δημόσιο σχολείο (Δημοτικό-Γυμνάσιο) με έμφαση στην ελληνική γλώσσα, τα ελληνικά μαθηματικά αλλά και την κουλτούρα.

Θα περίμενε κανείς ότι στο σχολείο θα φοιτούσαν κυρίως Ελληνόπουλα της διασποράς. Όμως, τα μαθήματα που διδάσκονται στα ελληνικά απευθύνονται κατά κύριο λόγο σε μαθητές που δεν έχουν καμία απολύτως ελληνική ρίζα. **Μόνο το 8% των παιδιών, σε σύνολο 700 περίπου μαθητών είναι Έλληνες.**

Η Ακαδημία αποτελεί ένα μωσαϊκό εθνικοτήτων, υποδηλώντας έτσι ότι η ελληνική διανόηση, μέσω της σωστής διδασκαλίας, μπορεί επιτυχώς να ενσωματωθεί και σε περιβάλλον μη ελληνικό.

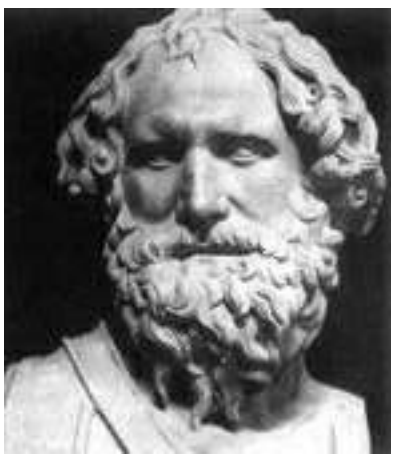
Η Αρχιμήδειος Ακαδημία, γνωστή και ως ένα παιδαγωγικό Κονσερβατόριο των μαθηματικών και της ελληνικής γλώσσας, συνάντησε ευρεία απήχηση στην Αμερική.

Το πρωτοποριακό παιδαγωγικό της μοντέλο στηρίζεται σε δύο πυλώνες της ελληνικής διανόησης και της πολιτιστικής κληρονομιάς: αφενός, την ελληνική γλώσσα με το πλούσιο λογοτεχνικό της έργο, αφετέρου τη μαθηματική σκέψη.

Η Ακαδημία προσπαθεί να μεταδώσει το έργο όχι μόνο των Αισχύλου, Σοφοκλή αλλά και των σύγχρονων ποιητών και γλωσσοπλαστών.

Η Ακαδημία «προετοιμάζει επιστήμονες, διανοούμενους και κατ' επέκταση φιλέλληνες, που αποκτούν δεσμό με την ελληνική κουλτούρα, ενώ παράλληλα, στα παιδιά διδάσκονται ελληνικοί χοροί, θέατρο και δράμα» λέει ο πρόεδρός της Γιώργος Καυκούλης.

Το γεγονός ότι η Αρχιμήδειος Ακαδημία, από το 2ο χρόνο μόλις, κατάφερε να συναγωνιστεί επάξια τα ελίτ σχολεία του Μαϊάμι και να καταταγεί στην τρίτη θέση (στα μαθηματικά) ανάμεσα σε 240 σχολεία, αποτελεί πόλο έλξης για πάρα πολλούς γονείς που σκέφτονται το μέλλον των παιδιών τους», επισημαίνει ο κ. Καυκούλης.



Οι πρωτοποριακές εφαρμογές διδακτικής τεχνολογίας και το επιτυχές παιδαγωγικό μοντέλο της Ακαδημίας αποτελούν πρότυπο αναπαραγωγής όμοιων σχολείων από άλλες ομάδες Ελληνοαμερικάνων, όπως αυτής της Ακαδημίας Σωκράτη, Τσάρτερ Ακαδημία Πλάτωνος και Σχολείο Τσάρτερ: Η Οδύσσεια.

«Το όλο εγχείρημα δεν θα μπορούσε να έχει επιβιώσει χωρίς τη βοήθεια των εκάστοτε ελληνικών κυβερνήσεων, καθώς αναγνωρίζουν το έργο της Ακαδημίας και στέλνουν δασκάλους.

Αυτή τη στιγμή διδάσκουν 11 αποσπασμένοι Έλληνες εκπαιδευτικοί, ενώ για το επόμενο διδακτικό έτος, αναμένεται η απόσπαση 16 Ελλήνων εκπαιδευτικών.

Η ομάδα που είχε φωνάξει το «Εύρηκα» είναι οι Γιώργος Καυκούλης, Αλέκος Χαραλαμπίδης, Χριστόδουλος Χριστόδουλου, Πλάτων Αλεξανδράκης, Νικόλας Γεωργουλάκης και Λάμπρος Κατσούφης.

Δημοπράτηση έργου οδοποιΐας Άνω Χώρας-Κεντρικής

Δημοπρατείται από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αιτωλ/νίας, το έργο που αφορά «Βελτίωση βατότητας συνδετήριας οδού Δ.Δ. Κεντρικής- Δ.Δ. Άνω Χώρας Δήμου Αποδοτίας», με προϋπολογισμό 1.300.000 ευρώ.

Η βελτίωση της επαρχιακής οδού, αφορά ασφαλτόστρωση σε όλο το μήκος της



παρέμβασης, καθώς επίσης κατασκευή τεχνικών έργων απορροής ομβρίων και προστασίας (τοίχοι αντιστήριξης, επενδεδυμένη τάφρος, τοποθέτηση στηθαίων ασφαλείας, προειδοποιητικών πινακίδων και διαγραμμίσεις

*****

Υδρομάστευση στη Μεγάλη Βρύση

Έργο υδρομάστευσης πρόκειται να γίνει στη Μεγάλη Βρύση στη θέση Κωταντουλέϊκα για τον εμπλουτισμό του πόσιμου νερού της Άνω Χώρας.
Η νέα υδρομάστευση θα γίνει το Σεπτέμβριο προκειμένου να μη λιμνάζουν τα νερά, αφού με την καλλιέργεια πηγής και τη δημιουργία φρεατίων, αυτά θα μαζεύονται και θα διώχνονται πίσω στις πηγές.

Καθίζηση στο δρόμο Άνω Χώρας – Κάτω Χώρας

Μία μικρή καθίζηση έχει υποστεί το οδόστρωμα στο δρόμο Άνω Χώρας - Κάτω Χώρας, λίγο πριν τα Τριαντέϊκα.

Στις 17/7 έγινε δημοπράτηση για έργο αποκατάστασης του δρόμου με χρήματα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης.

Έτσι, μέχρι το τέλος του καλοκαιριού θα έχει αποκατασταθεί η ζημιά που υπέστη το οδόστρωμα.

Η επόμενη γιορτή του κάστανου και του τσίπουρου θα πραγματοποιηθεί στις 21/10/2006 ημέρα Σάββατο









Αναρωτιέται κανείς με αυτά που βλέπει αν είμαστε μια δημοκρατική κοινωνία που προχωρά προς την πρόοδο ή έχουμε επιστρέψει στη δεκαετία του 50 όπου μπορούσες να υφαρπάξεις την ψήφο με ένα ζευγάρι γαλότσες.
Η προσπάθεια εκμαυλισμού της τοπικής μας κοινωνίας έχει ξεκινήσει προ πολλού αλλά τώρα που είμαστε σε προεκλογική περίοδο το πράγμα ξεπερνάει τα όρια.
Η σημερινή Δημοτική Αρχή αφού κατήργησε τη λειτουργία των τοπικών Συμβουλίων το κύτταρο αυτό της Δημοκρατίας προσπαθεί τώρα προεκλογικά να κάνει δήθεν έργο. Χωρίς κανένα σχεδιασμό αλλά στη λογική του ράβε-ξήλωνε προσπαθεί να ικανοποιήσει με μικροέργα αμφιβόλου ποιότητας τους πολίτες ψηφηφόρους.Κατακερματίζοντας τα έργα κανείς δεν μπορεί να ελέγχει όχι μόνο τον προϋπολογισμό αλλά και την ποιότητα του έργου.
Σε κάθε χωριό πλέον λειτουργεί ο «παράγων» αντί του εκλεγμένου παρέδρου. Ήδη πληροφορούμαστε ότι πολλοί πάρεδροι θα εκπέσουν του αξιώματός τους ήτοι γιατί δεν λειτούργησαν το τοπικό συμβούλιο ήτοι γιατί εισέπρατταν και μισθό από το δήμο.
Σαν να μην έφταναν όλα αυτά το Δημοτικό Συμβούλιο είναι μόνο για το θεαθήναι. Η αντίδραση των Δημοτικών Συμβούλων ήταν να απέχουν από την συνεδρίαση της 21/7/06. Όλα αυτά είναι σημάδια παρακμής. Σημάδι ότι κάτι δεν πάει καλά.
Είναι δυνατόν σήμερα να υπάρχουν χωριά που πίνουν ακαταλλήλο νερό (κατατέθηκε ήδη μηνυτήρια αναφορά) και στο άλλο χωριό να γίνονται ιδιωτικές μάντρες;
Είναι δυνατόν να γίνονται έργα μόνο και μόνο για να μπει κάποιος υποψήφιος;
Είναι δυνατόν να λέει ο σημερινός Δήμαρχος ότι αφού εκλεγεί θα φύγει και θα κάνει δημάρχους τους υπόλοιπους;
Εμείς καλούμε κάθε καλόπιστο άνθρωπο να δει την πραγματικότητα. Να δώσει τη μάχη του για μια προοδευτική Δημοτική Αρχή που εξυψώνει τον πολίτη και δεν θα τον κάνει δακτυλοδεικτούμενο που ωφελήθηκε γιατί ήταν κολλητός.
Σας καλούμε να πλαισιώσετε τον συνδυασμό μου για να δώσουμε τη μάχη για την ανάπτυξη του τόπου μας και να εκμεταλλευθούμε όλες τις ευκαιρίες που παρουσιάζονται.
Στην πορεία για το δημαρχείο έχουμε πολλά να πούμε,

Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΠΟΔΟΤΙΑΣ
Νίκος Κωστογιάννης